



Ziegenhainer Abendmusik

Marienkirche

Sonntag, 25. September 2011, 17 Uhr,
St. Michael

Kammermusik
zum Herbstbeginn
mit

Ulf Zastrau (Altus)

Petra Pfüller (Sopran, Violine)

Viola Weiß (Violincello)

Leitung und Cembalo: KMD Martin Meier



Programm

Michelangelo Rossi (1600-1647)	„Toccata settima“ für Orgel
*	
Johann Hermann Schein (1586-1630) (Duett)	Ein feste Burg ist unser Gott
Johann Sebastian Bach (1685-1750) (Alt, Violine, Basso continuo)	Jesus ist ein guter Hirt BWV 85
*	
Georg Friedrich Händel (1682-1759) (Alt, Basso continuo)	Italienische Kantate
Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) (Violine, Violoncello, Cembalo)	Sonate e-Moll
*	
Georg Philip Telemann (1681-1767) (Solokantate für Gesang, Violine, Violincello, Cembalo)	Ich schaue bloß auf Gottes Güte TWV 1:859
Heinrich Schütz (1585-1672) (Duett)	O Bone Jesu SWV 471
*	
Johann Sebastian Bach (1685-1750) (Duett)	Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten BWV 78

Bitte danken Sie erst am Ende des Konzerts von der Bankreihe aus und am Ausgang durch eine der Güte des Konzertes entsprechend angemessenen Beitrag, um weiter derartige Konzerte zu ermöglichen. G.W.



Heinrich Schütz in Köstritz geboren, in Dresden gestorben, war zu Lebzeiten der „*parens nostrae musicae modernae*“, „Vater unserer (d. h. deutschen) *modernen Musik*“. Die erste deutsche Musikgeschichte 1650 nannte ihn „*den allerbesten teutschen Componisten*“. 'O bone Jesu' strahlt zuversichtliche Ruhe und Geborgenheit aus.



Johann Hermann Schein gehört zu den 3 großen "Sch" (Schütz, Scheidt, Schein), die durch eine große Freundschaft zeitlebens verbunden waren. Bedeutungsvoll ist während seiner Leipziger Kirchenmusikzeit die Kantatenentwicklung durch selbständige Verwendung von Instrumenten.



Joseph Bodin de Boismortier war einer der vielseitigsten und fruchtbarsten französischen Komponisten seiner Zeit. Ballettopern, geistliche und weltliche Vokalwerke sowie eine Fülle von Instrumentalkompositionen. sind von ihm überliefert.

Voll enormer Energie und Dramatik beginnt unsere musikalische Vesper mit der Toccata settima (M. Rossi) und endet mit einer erstaunlichen Passage steigender und fallender chromatischer Läufe. Von kraftvoller Glaubensstärke spricht 'Ein feste Burg' von Schein und der gute Hirte von J. S. Bach. 1706–1709 entstanden 72 italienischen Kantaten für Singstimme und Bc. An fast fröhliche, leichtfüßige Wanderrungen durch den Sommer, auch mit gewisser Nachdenklichkeit werden wir mit der Sonate e-Moll von Joseph Bodin de Boismortier an die Sommertage erinnert.

Von Telemann wurde wesentlich die Musikwelt des 18. Jh. geprägt. Seine Solokantate aus dem "harmonischen Gottesdienst" von 1725 bezieht sich auf einen Text im Korintherbrief für die Trinitatiszeit. H. Schütz 'O bone Jesu' strahlt feste Glaubenszuversicht aus, auch wenn der Text für unsere heutigen Ohren etwas befremdlich altmodisch erscheint. Wir dürfen dankbar für einen erlebnisreichen, vielseitigen Konzertsommer der Ziegenhainer Abendmusik 2011 sein.

Gott schenke Ihnen einen heiter-bunten Herbst. Ihr Günter Weisenburger

Dies ist ein Herbsttag ...

Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah!
Die Luft ist still, als atmete man kaum,
Und dennoch fallen raschelnd, fern und nah,
Die schönsten Früchte ab von jedem Baum.
O stört sie nicht, die Feier der Natur!
Dies ist die Lese, die sie selber hält,
Denn heute löst sich von den Zweigen nur,
Was von dem milden Strahl der Sonne fällt.
(Christian Friedrich Hebbel, 1813-1863)

Ziegenhainer Abendmusik
Sonntag, 16. Oktober 2011, 17 Uhr,
Geistliches Chor- und Orgelkonzert mit
Singkreis *Da Pacem* Ltg.: H. Fröhlich
Ziegenhainer Advent 2011
1. Advent: Madrigalkreis
Sonntag, 27.11.2011, 17 Uhr
2. Advent: Singkreis Ziegenhainer Tal
Samstag! 3.12.2011, 17 Uhr,